

## Dirección

Avenida Ponce de León 670

Condominio Caribbean Towers

Apartamento 1003

San Juan, Puerto Rico 00907

## Educación

B.A. 1975-Departamento de Estudios Hispánicos, Universidad de Puerto Rico

M.A. 1957-Artes, Departamento de Estudios Hispánicos, Universidad de Puerto Rico

1963–Licenciatura en Filología Románica, Universidad Central de Madrid

Ph.D. 1966- Universidad Central de Madrid (Complutense)

## Experiencia Académica y Administrativa

### **Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras**


Profesor de Literatura Española e Hispanoamericana, Departamento de Estudios Hispánicos, Universidad de Puerto Rico (1958-1990).

Cursos dictados:

### **Departamento de Estudios Hispánicos**

Introducción a los Géneros Literarios.

Introducción a la Literatura Española.



Literatura Hispanoamericana.

La Novela del Río de la Plata. (Curso graduado)

Estilística Avanzada. (Curso graduado)

La Novela Hispanoamericana. (Curso graduado)

### **Departamento de Literatura Comparada**

Metodología de la Crítica Literaria. (Curso graduado)

### **Departamento de Drama**

Teatro de Vanguardia.

Ibsen, Chekov, Strindberg.

Teoría del drama.

### **Facultad de Arquitectura**

Identidad y Raíces de las Culturas del Caribe.

Temas de cultura puertorriqueña.

### **Universidad del Estado de Nueva York, Buffalo**

Profesor de Literatura Puertorriqueña

### **Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe**

El Cuento Puertorriqueño en el Siglo XX



Literatura Puertorriqueña: Novela y Sociedad (Cursos graduados)

Desarrollo Histórico de la Poesía Puertorriqueña

Metodología de la Investigación y la Crítica Literaria

Mito y Literatura

Teatro Puertorriqueño del Siglo XX

La Narrativa de Enrique Laguerre

La Narrativa Moderna del Caribe Hispano

El Realismo Mágico en Aguilera Malta, Asturias y Carpentier

Grandes Obras de la Literatura Hispanoamericana

*Cien años de soledad*: sociología de una ilusión

### **Universidad de Valladolid en Puerto Rico**

La Teoría del Barroco y el Neobarroco Hispanoamericano

Para una Lectura Hermenéutica de *Rayuela* de Julio Cortázar

Seminario sobre la Novelística de Severo Sarduy

Seminario sobre *Paradiso* de J. Lezama Lima

*Cien años de soledad*: Mito y Novela

La Moderna Novela Hispanoamericana

Seminario sobre *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa

Seminario sobre *Conversación en la Catedral* de Mario Vargas Llosa.

**Decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Puerto Rico,  
Labor Administrativa**

A mi cargo más de 100 profesores, más de 100 empleados administrativos no docentes y se le dio servicio a miles de estudiantes del Recinto.


La Facultad de Humanidades cuenta con los Departamentos de: Estudios Hispánicos, Historia, Filosofía, Lenguas Clásicas, Extranjeras y Modernas, Literatura Comparada, Inglés (Lenguas, Literatura Norteamericana, Inglesa, Lengua Inglesa del Caribe, Canadiense, etc.) Bellas Artes (Historia del Arte, Pintura, Escultura, Fotografía), Música (Musicología y su Conservatorio Completo) y Drama. Administración del Teatro Bajo están el teatro (3,000 butacas), varios Anfiteatros, el Museo de Arte, Antropología e Historia (el más visitado de Puerto Rico) con su edificio propio y aparte y un Programa de Investigaciones Arqueológicas con su propia sede y varios sitios de excavación continua.

Durante mi incumbencia se inició el *Programa de Estudios Interdisciplinarios*, un *Programa de Ballet* y hay ya los planes para una maestría en *Etnomusicología de Puerto Rico y el Caribe* en colaboración con la Facultad de Ciencias Sociales, y un programa de Humanidades con concentración en Administración de Empresas, en colaboración con la Facultad Administración de Empresas.

He sido Senador Académico tanto “ex officio” como por elección y, además de esas funciones, he pertenecido a varios Comités y Subcomités especiales de dicho cuerpo; entre otros, al Subcomité de Asuntos Académicos, que es el que estudia, y prepara todos los programas y currículos existentes o nuevos.

He sido miembro de la Junta Administrativa, que es la que decide todos los detalles de personal y de presupuesto de la Universidad.

Realizamos la remodelación de los edificios de la Facultad de Humanidades con una inversión millonaria.



Pusimos en contacto a nuestra Facultad con los artistas e intelectuales más importantes de América del Norte (Harry Levin; Harvard; Gregory Rabassa y Alistair Reed, escritores, traductores y profesores), de Latinoamérica (Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa, Manuel Puig, Isaac Chocrón, Alvaro Mutis, etc.), de Francia: (Jacques Leenhard, etc.), de Inglaterra (Roy Harris, lingüística de Oxford, etc.), de África (Wande Abímbola, etc.) y prácticamente de todos los países de América y Europa.

Desarrollamos la Maestría en Traducción hasta tener un programa especializado en Interpretación Simultánea.

### **Instituto de Cultura Puertorriqueña,**

#### **Subdirector Ejecutivo**


Además de tener una serie de áreas bajo mi dirección y de sustituir al Director Ejecutivo, fui Editor en la Agencia, manteniendo vínculos con escritores, librerías, imprentas, otros editores, así como creador de nuevas colecciones, además de administrar el personal y su presupuesto.

Creador del Programa de Medios Modernos de Comunicación en Masa en donde produje programas de radio y de televisión. Participé en la producción de películas donde trabajaron muchos actores de Puerto Rico y del extranjero, durante tres años.

Dirigí el Programa de Centros Culturales que tiene más de 80 centros en el país (reuniones, promoción y desarrollo de actividades culturales en esos sitios, recogido de material folklórico, etc.). Además, dicté conferencias sobre temas de Puerto Rico, del Caribe y de Hispanoamérica en muchos de esos Centros.

Cree un Cine Club e hice construir su edificio.

Trabajé el presupuesto del Instituto de Cultura Puertorriqueña y lo tramité ante las autoridades del Gobierno de Puerto Rico tanto Ejecutivo como Legislativo.



Tuve a mi cargo los vínculos del Instituto de Cultura Puertorriqueña con el *National Endowment for the Arts* y éste me nombró para trabajar con ellos en su panel de literatura.

## **Instituto de Cultura Puertorriqueña**

### **Director Ejecutivo**

Llevar a cabo las funciones poderes y deberes conferidos al Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Dirigir, coordinar y supervisar todas las actividades del Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Es responsable de conceptuar la misión cultural de la Agencia con el fin de poner en práctica de manera eficiente, ágil y efectiva el propósito de la Ley 89 de 1955, que crea el Instituto de Cultura Puertorriqueña.

### **Ateneo Puertorriqueño, Labor Administrativa**

Secretario Ejecutivo –Jefe de todo el personal; iniciador de la nueva Biblioteca y nuevas instalaciones de teatro y de mecanización y modernización de su equipo de oficina, etc.

Custodio de las actas del Ateneo.

Presidente de la Sección de Literatura.

Productor, director y actor del Programa de Televisión *El Ateneo de hoy*.



**2009**

Presidente de la Junta de Directores del Instituto de Cultura Puertorriqueña. Junto con 8 miembros nombrados por el Gobernador de Puerto Rico establecería la política pública en el ámbito cultural del País.

Presidente de la Junta de Directores de Bellas Artes.

Miembro Ex Oficio Corporación de las Artes Musicales.

Miembro Ex Oficio Corporación Orquesta Sinfónica.

Miembro Junta de Directores Fundación Puertorriqueña de las Humanidades.

### **Actividades Extracurriculares**

Ayudante del Decano, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico (1962-1964)

Miembro de la Junta de Gobierno del Ateneo Puertorriqueño (1969-1974)

Secretario Ejecutivo del Ateneo Puertorriqueño (1968)

Presidente de la Sección de Literatura del Ateneo Puertorriqueño (1969-1973)


Miembro fundador de la Asociación Puertorriqueña de Profesores Universitarios (1962)

Miembro de la Asociación de Maestros de Puerto Rico

Director y mantenedor del programa de televisión (WIPR) *El Ateneo hoy* (1969-1972)

Miembro de la Junta del Instituto de Literatura Puertorriqueña (1969-1974)

Crítico de Literatura Hispanoamericana y Puertorriqueña en el programa televisado *La gente y su cultura* (1968-1971)



Profesor de la Escuela Graduada de la Universidad del Estado de Nueva York, Recinto de Buffalo (1973).

Miembro de la Sociedad Bolivariana, 1971- )

Miembro de la Junta Editorial de la revista *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, Long Island, Nueva York (1972-1976)

Miembro de la Junta Editorial de la revista *Problemas de Literatura*, Santiago de Chile, Chile (1972-1976)

Miembro del *Modern Language Association* (1972-al presente)

Miembro de la Junta Estatal de Salud, (Ad Honoren) (1973-1975)

Primer Vicepresidente de la Sociedad Bolivariana (1973-1974)

Vicepresidente del Instituto de Literatura (1973-1974)

Miembro de la Escuela Graduada del Departamento de Estudios Hispánicos, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (1966)

Subdirector del Instituto de Cultura Puertorriqueña, (1974-1977).

Consultor literario del *Division of Literature Program* del *National Endowment for the Arts* (1974-1976)

Director de la colección de libros *Literatura hoy*, Editorial de la Universidad de Puerto Rico (1976-1977)


Presidente Sociedad Bolivariana (1976-1977)

Vicepresidente Sociedad de Escritores Puertorriqueños (1977-1980).

Decano de la Facultad de Humanidades, Recinto de Río Piedras, (1979-1983)

Miembro de número (académico) de la Academia de Artes y Ciencias

Miembro del *National Endowment for the Humanities*



Asesor del Director Ejecutivo y la Junta de Directores de Corporación de Puerto Rico para la Difusión Pública (WIPR)

Asesor del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe

Miembro de la Junta de Directores del Museo de Las Américas

Miembro de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española

Senador electo por la Facultad de Humanidades al Senado

Académico del Recinto de Río Piedras, Universidad de Puerto Rico 1987

Presidente del Auto-estudio (Profesores), Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe para la *Middle State Association*, 1986

Participación como actor secundario de carácter en la producción cinematográfica *La gran fiesta*, 1986


Lector en obra musical basada en poema propio, *Ithaca Collage*, New York, noviembre 1986

Cursillo de cultura alemana en Instituto Goethe, Berlín, febrero-abril 1984

## Conferencias y Foros

*Novelas Completas de Enrique A. Laguerre*; Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe

Mesa redonda en torno a *La moderna novela Hispanoamericana*, (foro en radio) Asunción, Paraguay, junio 1968



Conferencia sobre *La estructura de la novela*, Instituto Latinoamericano de Relaciones Internacionales, Asunción Paraguay, junio 1968

Mesa redonda en torno a La Literatura Latinoamericana Contemporánea, (foro en Radio Splendid) Buenos Aires, Argentina, julio 1968

Mesa redonda en torno a La Moderna Poesía Latinoamericana, (Foro Radio y Televisado en el Canal 11), Montevideo, Uruguay, julio 1968


*La ciudad y los perros, una situación límite*, conferencia dictada en la Sociedad de Autores Puertorriqueños, San Juan, P.R., enero 1969

*Cien años de soledad: un mundo a contraluz*, ponencia leída en Foros sobre la Novela Hispanoamericana, Ateneo Puertorriqueño, enero 1970

*La novela en Puerto Rico: El francotirador*, leída en la Universidad de Rutgers, New Brunswick, New Jersey, abril 1970

*Hispanoamérica y sus relaciones con España*, ponencia en foro auspiciado por el Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, octubre 1970.

Moderador en foro sobre el libro *Crisis política en Puerto Rico*, de Juan M. García Passalacqua, auspiciado por la Sociedad de Autores Puertorriqueños y el Colegio de Abogados, enero 1970



*Martí y el ensayo*, ponencia leída en Sociedad Martiana, Universidad de Puerto Rico, febrero 1971

Ponencia sobre Evaristo Ribera Chevremont en *Reencuentro de Poetas: Francisco Matos Paoli, Juan Antonio Corretjer y Evaristo Ribera Chevremont*, Ateneo Puertorriqueño, abril 1971

Estructura de *Conversación en la Catedral*, conferencia leída en Tertulias de la Biblioteca, Universidad de Puerto Rico, mayo 1971


Sobre: *Conversación en la Catedral*, ponencia leída en el Primer Congreso Continental de la Narrativa Hispanoamericana, *State University of New York, Stony Brook*, julio 1971

Presentaciones de poetas y grupos de poetas jóvenes, Ateneo Puertorriqueño, San Juan, noviembre 1970-agosto 1971

*Consideraciones en torno a la nueva iberoamericano*, conferencia leída en el Colegio de Médicos del Hospital Universitario, San Juan, marzo 1972

*La nueva crítica y el lenguaje literario*, ponencia leída en la Fiesta de la Lengua, Facultad de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, abril 1972

*Estado actual de la narrativa en Puerto Rico*, conferencia a los estudiantes del Colegio Universitario Hostos, New York, julio 1972



Estructura de *Figuraciones en el mes de marzo*, ponencia leída en el Segundo Congreso Continental de la Narrativa Iberoamericana, Universidad de Valparaíso, Chile, agosto 1972

*La literatura puertorriqueña dentro del marco de la gran literatura americana*, Sociedad Argentina de Escritores (SADE) Buenos Aires, Argentina, septiembre 1972

*Narrativa puertorriqueña*, Universidad de San Marcos, Lima, Perú, septiembre 1972


*La novela hispanoamericana hoy*, conferencia leída en la Convención Anual del Colegio de Cirujanos Dentistas, San Juan, enero 1973

*Josemilio González y la Soledad absoluta* conferencia Ateneo Puertorriqueño, San Juan, febrero 1973

*Narrativa y sociedad en el Puerto Rico del Siglo XX*, conferencia International Center, Buffalo, New York, febrero 1973

Coloquio sobre la obra literaria de Emilio Díaz Varcárcel, Ateneo Puertorriqueño, agosto 1973

*Jesús María Lago: Para una revisión de Cofre de Sándalo*, Ateneo Puertorriqueño, agosto 1973



Conferencia sobre *La literatura* puertorriqueña, Congreso Bolivariano, Lima, Perú, diciembre 1974

Congreso sobre: *Teatro de América Hoy*, Caracas, Venezuela, 1975

*Otra vez, Laguerre*: “Consideraciones en torno a las últimas dos novelas de Laguerre. *El fuego y su aire* y *Los amos benévolos*”, conferencia en la entrega de premios del primer certamen Enrique A. Laguerre de Literatura y periodismo, 1976

*El público o la Fisiología del amor*, Departamento de Drama, U.P.R. febrero 1978

*Contemporary Puerto Rican Literature*, conferencia en Franklin & Marshall College, Philadelphia, septiembre 1978

*La nueva crítica aplicada a la literatura hispanoamericana*, seminario sobre nuevos enfoques y métodos para la crítica y enseñanza de la literatura, Puerto Rico Junior Collage, octubre 1978

Conferencias y asesoría al Centro BESEL de bilingüismo de Lancaster, Penn., 1978-1979

Presidente de Mesa en Congreso de la Novela Española de Postguerra, Universidad Interamericana, octubre 1979



Miembro del Comité Evaluador del Consejo de Educación Superior, 1979

Evaluador de proyectos del *National Endowment for the Humanities* (Washington), 1980

*El tema de doble en los cuentos de Julio Cortázar*, conferencia, Fiesta de la Lengua, Colegio Universitario de Cayey, abril 1985

*Estado actual de la novela hispanoamericana*, Instituto de Literatura Latinoamericana, Freie Universität, Berlín, junio 1984

Foro sobre: *El papel de las Humanidades en el desarrollo de las ciencias tecnológicas*, mayo 1983

*Guajana, treinta años después*, conferencia en la Fiesta de la Lengua, en la U.P.R., Cayey, abril de 1993

*Estado actual de la literatura puertorriqueña*, conferencia a “La casa de la Herencia Cultural”, New York, verano de 1993

*Problemas de los Orígenes de la Literatura Puertorriqueña*, Universidad de Valladolid, España. Octubre de 1993



## Publicaciones

*La nueva novela en Puerto Rico: El francotirador*, **Revista de la Universidad de México**, México, Vol. XXIV, Núm. 11, julio 1970

*Penélope o el otro mundo*, San Juan, año 1, Núm. 1, 1972


*Unas preguntas a propósito de la nueva poesía*, **Revista Guajana** San Juan, Puerto Rico, Tercera Época, Núm. IV, octubre-dic., 1972

*El Grito de Lares en la poesía de la nueva lucha*, San Juan, Puerto Rico, **Claridad**, Núm. 314, septiembre 1971, Reproducido en *Guajana*, San Juan, Tercera Época, Núm. 8, 1972

*Mundo y trasmundo en el Cancionero de Matos Paoli*, San Juan. **Sin Nombre**, año 1, Vol., 11, Núm. 1 julio-septiembre 1971

*Compresión y análisis de una poesía en revolución: Guajana o guerrilla literaria*, **Guajana**, San Juan, Tercera Época, Núm. 8, 1972

*Cien años de soledad: Cinco reacciones al premio: Nilita Vientós Gastón, Wilfredo Braschi, José R. de la Torre, Luis Rafael Sánchez y Héctor Serrano*, **Avance**, 10 al 17 de agosto de 1972



*Figuraciones en el mes de marzo, Penélope y el mundo nuevo*, San Juan, Puerto Rico año 1, Núm. 3-4, marzo-agosto 1973. (Se reprodujo en el Vol. 4, Núm. 1-2 de **Nueva Narrativa Hispanoamericana**)

*Sobre conversación en la Catedral*, Chile, Editorial Puerto, 1973; **Novela Iberoamericana Contemporánea**, Universidad Mayor de San Marcos, Lima, agosto 1971

*Consideraciones socio-literarias sobre un texto martiano*. En **Estudios Martianos**, Puerto Rico, Editorial Universitaria, 1974, pp. 119-127


*Introducción a la poesía de Francisco Matos Paoli*, Selección Antología, Puerto Rico, Instituto de Cultura Puertorriqueña, **Cuadernos de Poesía**, 1976

*El público o la fisiología del amor*, San Juan, Periódico **El Mundo**, febrero 1978

*Alsino o la metáfora del héroe*

*Cierta inevitable muerte*, cuento de José Ramón de la Torre, Revista **Caribán**, abril 1987

*Codicias vivas sobre codicias muertas: Revisión de "La Charca"*, Revista **Homines**, Universidad Interamericana, abril 1987



**Tecnología y Humanidades**, Publicación de la Administración Central, Oficina de Asuntos Académicos, Universidad de Puerto Rico, mayo 1983

*Cuatro puertas a una fábula y otros ensayos* de José Ramón de la Torre (libro de ensayos)

### **Trabajos en Prensa y Proyectos de Investigación:**

“De la estética modernista a la angustia existencial. Acercamientos a la novelística de Pedro Prado”

“Antología del cuento puertorriqueño”

“Ampliación y publicación del ensayo *Otra vez Laguerre*: consideraciones en torno a las novelas de Enrique A. Laguerre: *El fuego y su aire* y *Los amos benévolos*”

### **Viajes**

República Dominicana, Cuba, España, Francia, Portugal, Paraguay, Uruguay, Argentina, Venezuela, Colombia, Chile, Ecuador, Perú, Estados Unidos, islas del Caribe, México